



Le Hall aux 12 Portes

**Gil Lachenal
Group**

www.gil-lachenal.com

Une musique imagée, impressionniste, un équilibre subtil entre écriture et improvisation

Le quartet formé par Gil Lachenal en octobre 2013, composé de Benoit Sourisse (piano- en alternance avec Joachim Expert), Laurent Richard (saxs), Andy Barron (batterie) et lui-même à la contrebasse, propose en concert une série de compositions regroupées sous le titre Le Hall aux Douze Portes.

Un voyage de couleurs en couleurs au fil de compositions structurées, de mélodies évolutives aux harmonies élaborées, portées par un profond sens mélodique, harmonique et rythmique.

NOTE D'INTENTION

Le répertoire est entièrement constitué de compositions originales, dans un style de jazz actuel, avec des thèmes évolutifs. Ainsi, mélodies et rythmes se répercutent au fil des pièces et du concert, pour former une fresque cohérente invitant au voyage.

Bien sûr, l'improvisation étant un élément primordial dans ce groupe, le concert réserve surprises et moments inédits, qui varient d'une représentation à l'autre. Le terme même d'"improvisation" couvre de très vastes domaines que les musiciens ont longuement explorés, et fait référence à de nombreuses techniques qui sont tour à tour employées durant le concert.

D'ailleurs, le choix des musiciens ne s'est pas fait en un jour. Il fallait des gens passionnés, inventifs, impliqués dans le projet. C'est le cas de Laurent, Benoît et Andy, et je suis particulièrement fier de les avoir à mes côtés !

Gil Lachenal



LES MUSICIENS



Gil Lachenal

Contrebassiste, compositeur, arrangeur, diplômé du Musicians Institute de Los Angeles (Californie), titulaire du Diplôme d'Etat de Jazz, Gil est directeur de l'Orchestre Régional de Jazz Rhône-Alpes de 1995 à 2000. Il croise la route de Scott Henderson, Johnny Griffin, Dee Dee Bridgewater, Louis Winsberg, Georges Arvanitas, Ernie Watts, L'Orchestre de Contrebasses, Uri Caine, Didier Lockwood... joue à Montréal, Moscou, New-York, Rome, Madagascar, Paris, Dublin, Rio de Janeiro... lors de diverses tournées et enregistre de nombreux albums.



Laurent Richard

Saxophoniste, titulaire de quatre DEM et de deux 1ers prix du dépt Jazz et Musiques Improvisées du CNSM de Paris où il étudie également la musique indienne avec Patrick Moutal, Laurent enregistre en 2004 à Jazz à Vienne l'album live de Jazz Azymutt avec Glenn Ferris, participe à divers projets avec la compagnie Le Bruit qu' ça Coûte, ainsi qu'à la création de La 4ème Aiguille. Il a également son propre trio. Responsable du département Jazz du Crd de Bourgoin-Jallieu il y enseigne le Jazz et les Musiques Improvisées et y dirige le Grand ensemble (60 musiciens).



Benoît Sourisse

Pianiste, organiste, Benoît rejoint Paris en 1986 où il crée le tandem Charlier-Sourisse (5 albums avec Jerry Bergonzi, Kenny Garrett, Kurt Rosenwinkel). Il collabore avec Didier Lockwood, croise la route de Toots Thielemans, Philip Catherine, André Ceccarelli, John McLaughlin, Larry Coryell, Martial Solal, Quincy Jones... assure la direction musicale d'albums de Jean-Jacques Milteau et de Demi Evans. Il est aussi co-fondateur de Captain' Mercier (plus de 1000 concerts et obtention du Prix du public aux Victoires du Jazz 2003).



Andy Barron

Batteur anglais, Andy fait partie pendant ses jeunes années d'Euro-Jazz. Il rejoint Londres, joue sur toutes les scènes, la radio, le cinéma et la TV britannique, avant de s'installer en France. Sur scène ou en studio, il croise la route de Dominic Miller, Mark King et Mike Lindup, Nigel Kennedy, Neils Hennings Pedersen, Kenny Wheeler, Julia Fordham, Stan Sulzman, Ronnie Scott, John Scofield, Rick Margitza, John Taylor, Kenny Werner, Sharito, Louis Winsberg, Antoine Hervé, Stéphane Belmondo, François Jeanneau...

CALENDRIER



Juin 2014, Cité de la Musique, Romans (26)
Juillet 2014, Jazz à Vienne (38)
Septembre 2014, Péristyle Opéra de Lyon (69)

17 janvier 2015, Caveau du Chien à 3 Pattes, Belleville (69)
12 février 2015, La Soupe aux Choux, Grenoble (38)
13 février 2015, Jazz-Club de Savoie, Chambéry (73)
16 avril 2015, Jazz-Club de Grenoble (38)
17 avril 2015, Le Belvédère, Uriage (38)
8 mai 2015, AGMJ – La Sportive, Genève (Suisse)
13 juin 2015, Jazz Sous les Arbres, Le Brusquet (04)
27 octobre 2015, L' Oiseau sur sa Branche, Saou (26)
4 décembre 2015, Hall Blues, Pélussin (42)
11 décembre 2015, Hot Club de Lyon (69)
12 décembre 2015, Jazz aux Carrés, Annecy (74)
17 décembre 2015, Novotel Lyon Confluence (69)

GALERIE



Photos Christian Genin



C'est sans doute le projet le plus personnel et le plus abouti qu'ait réalisé **Gil Lachenal** (contrebasse et compositions). Il s'intitule **Le Hall aux douze portes**.

Le "Gil Lachenal Group" joue seulement des compositions de son leader, à l'exception de *Gravé dans la cire*, une composition lumineuse et toute de swing vêtue, de **Benoît Sourisse** (au piano ce soir là) ; ainsi que ce *Petit Piment du Brésil* en l'honneur d'Elis Regina (dont c'était le surnom), la voix féminine de *Agua de Março* et de *Corcovado*.

Le talent de compositeur de Gil Lachenal éclate à l'évidence lors de ces soirées de début septembre. Par l'originalité propre de chaque thème. Par la structure sans doute assez complexe, affectant à chaque instrument un rôle bien différencié. Où se mêlent en contrepoint les voix et les rythmes, donnant à chacun de quoi se nourrir et se dépenser. Créant un climat propre, où l'art du mouvement emporte avec fougue le questionnement de l'âme. Ainsi, quelques thèmes à résonance psychologiques (*Le Psychopathe*, *Le Miroir à facettes*) libèrent un jazz free et des chorus drums (**Andy Barron**) et saxophone ténor (**Laurent Richard**) qui invitent à tout, sauf au repos.

L'attachement aux êtres et la sensualité se manifestent dans cette bossa dédiée, dansante, ornée de quelques passages swing. Gil l'a nommée *Myriam*. Le goût de la dynamique se révèle bien dans cette valse lente (*Réunion*) où les croches binaires de la mélodie du saxophone se juxtaposent avec bonheur à l'ostinato de la basse. *La Vague* comme *Escalator 2* disent bien ce désir du mouvement. Il vient avec humour relancer des pages plus hiératiques comme le *Hall aux 12 portes* ou *le Père François* (beau chorus de Benoît). L'humour n'est pas gratuit comme le manifeste ce *Tout augmente*, dont le dynamisme lent et convaincant emporte la bonne humeur. La belle machine de la musique parodie la machine féroce de l'économie. Une histoire de cigales et de fourmis. Et c'est à une véritable explosion que l'on assiste dans *Remous urbains* ou dans *El Volcan Villarrica*, lorsque les musiciens s'en donnent à cœur joie.

Le choix des partenaires de Gil est aussi pour beaucoup dans la qualité et l'énergie de ces trois soirées, puisque le toujours inventif Andy à la batterie, le prolix Laurent qui s'engage dans ses solos avec d'autant plus de conviction qu'il est magnifiquement soutenu par la rythmique, le plus que jamais solide et virtuose Gil à la contrebasse, et un Benoît Sourisse passionnant, rayonnant, qui partage son plaisir de jouer avec générosité et belle humeur... font tous ensemble exploser, éclater ces thèmes qui ne demandaient que cela.

Le public du Péristyle s'enthousiasme et en redemande. Que vouloir de plus ?

Bernard Otternaud

LYON

Une nouvelle visite guidée et gourmande samedi 6 septembre

Pour répondre aux nombreuses demandes ONLYLYON Tourisme et Congrès a créé une nouvelle visite guidée alliant découverte patrimoniale et décryptage de ce qui a fait de Lyon une des grandes villes de gastronomie au monde. Visites de lieux emblématiques, rencontres avec des chefs, dégustations de produits traditionnels, le tout en arpentant l'un des plus beaux quartiers renaissance d'Europe... La visite « Les secrets de la gastronomie lyonnaise » promet un programme... alléchant !

Du Vieux-Lyon à la Presqu'île, entre anecdotes culinaires, dégustations et présentation historique du site Unesco, vous découvrirez à travers cette balade, avec votre guide conférencier, l'histoire de la ville de Lyon et l'histoire de sa gastronomie. Une visite qui étanchera votre soif de savoir et vous ouvrira l'appétit ! Première visite samedi 6 septembre à 10 h 30.

Durée : 2 heures. Dates : les samedis matin de 10 à 12 h.

Tarif : Adultes : 11 € ; enfants (à partir de 8 ans) : 6 €.

Réservation obligatoire.

Informations et réservations à l'Office

du Tourisme du Grand Lyon

Place Bellecour- 69002 Lyon

Ouvert 7 jours/7 de 9 à 18 heures.

Tél. 04 72 77 69 69.

Avec le Gil Lachenal Group, le jazz affiche sa modernité



■ Le Gil Lachenal group sera encore sur la scène du péristyle de l'Opéra ce mercredi 3 septembre. Photo Florence Fabre

Avant-dernière formation de la programmation « Jazz au péristyle » avec le Gil Lachenal group, les 2 et 3 septembre. Initié il y a tout juste un an par ce dernier qui est contrebassiste, ce quartet proposera au public les compositions de Gil Lachenal, ainsi que deux morceaux du pianiste Benoît Sourisse. Un jazz que tous veulent actuel, nourrit

de toutes les influences musicales, « même l'électro » souligne G. Lachenal. Un album est en préparation, quelques titres sont à écouter en téléchargement libre sur le site : www.gil-lachenal.com ■ Trois sets 19 heures, 20 h 15 et 22 heures.

Péristyle de l'Opéra
1, place de la Comédie,
métro hôtel de ville.



CITÉ DE LA MUSIQUE/GIL LACHENAL

"Douze portes" pour le quatuor

Devant une centaine de spectateurs samedi soir, la cité de la musique à Romans a accueilli le concert de Gil Lachenal group intitulé : "Le hall aux douze portes". Ce quatuor formé par et autour de Gil Lachenal (contrebasse) avec des musiciens reconnus, Laurent Richard (saxophone), Benoît Sourisse (piano), Andy Barron (batterie), a interprété une douzaine des morceaux dans le pur style jazz actuel. Une musique imagée qui fait voyager et qui garde un profond sens de la mélodie et du rythme. Un équilibre entre la composition et l'improvisation.



PATCH INSTRUMENTS - MICROS - PIEDS

Batterie

- 1 KICK SHURE Beta52A petit pied perche
- 2 SNARE up SENNHEISER e904 pince dédiée
- 3 SNARE down SENNHEISER e904 pince dédiée
- 4 OV L NEUMANN U87Ai ou AKG C414 BXLII pied perche standard
- 5 OV R NEUMANN U87Ai ou AKG C414 BXLII pied perche standard

- 6 Contrebasse NEUMANN M147 et/ou DPA perso GIL petit pied perche
- 7 Ligne directe contrebasse

- 8 Piano NEUMANN KM184 pied perche standard
- 9 Piano NEUMANN KM184 pied perche standard

- 10 Fender Rhodes DI

- 11 Saxophone ténor SENNHEISER MD421U4 pied perche standard
- 12 Saxophone soprano AKG 535EB ou AKG C414 BXLII pied perche standard

- 13 Annonce SHURE Beta 58 pied perche standard

AUTRES

Barre de couplage

Retours

4 bords de pieds, circuits séparés

Disposition : arc de cercle de Jardin à Cour - Piano, Saxophone, Basse, Batterie



CONTACTS

Gil Lachenal 06 87 36 02 91
gil.lachenal@aliceadsl.fr

Contact Diffusion
Marie Dandrieux 06 83 85 94 79
contact@gil-lachenal.com

Gil Lachenal
Group