

GIL LACHENAL  
CONTREBASSISTE, BASSISTE, COMPOSITEUR, ARRANGEUR

25 Montée du Couloir  
38140 Renage

Tél. fixe : 09 52 88 08 91

Tél. mobile : 06 87 36 02 91

Mail : gil.lachenal@aliceadsl.fr

Né le 8 Novembre 1961 à Annecy

<http://gillachenal.e-monsite.com/>



## Parcours professionnel

- 2012 Assure au sein du Crd de Romans la coordination du Département des Musiques Actuelles
- 2008 Enseigne la contrebasse, l'harmonie et l'arrangement
- au conservatoire de Romans,
  - au département jazz du conservatoire de Valence,
  - à Jazz Action Valence.
- 2007 Enseigne la contrebasse
- au département jazz du CNR de Lyon,
  - à Jazz Action Valence.
- 2000 Devient directeur du Cema – Centre des Musiques Actives
- 1995 Devient directeur de l'O.R.J - Orchestre Régional de Jazz Rhône-Alpes
- 1994 Devient directeur artistique de « Quatema »
- 1992 Enseigne la contrebasse et l'arrangement à Jazz Action Valence  
Devient compositeur et arrangeur de l'O.R.J
- 1990 Enseigne la basse, la contrebasse et l'harmonie au SIM Jean Wiener - Grenoble
- 1987-88 Devient contrebassiste à l'O.R.J

## Représentations et créations musicales

- 2013
- Création du Gil Lachenal Group et du spectacle « Le Hall aux Douze Portes »
  - Enregistrement de l'album de Gaby Schenke European Trio
  - Ecriture et enregistrement de musique originale pour le label de conte Oui-dire (l'album sera présenté au concours de l'académie Charles Cros)
  - Tournée avec le Gil Lachenal G4tet
- 2012
- Enregistrement de la démo de Yit et tournage du clip
  - Concerts avec l'Orchestre Symphonique de Romans, Yit, Fabrice Tarel Trio, Trio David Robin « Les Cubistes », Gaby Schenke Trio
  - Concerts avec Olivier Truchot, Olivier Hutman
  - Ecriture de la pièce « Alentours » pour 18 musiciens, qui sera jouée le 22 juin 2013 lors de l'inauguration de la Cité de la Musique de Romans

- 2011
  - Ecriture de 4 pièces (solos et duos) pour le Crd de Valence
  - Concerts « El Paseo » et sa déclinaison en trio : « El Pase(tri)o », Gaby Shenke Trio et Kerkennah Octuor
  - Ecriture et réalisation de la pièce « Du Vent dans les Cordes » - pour 45 musiciens, en collaboration avec le Conservatoire de Valence,
  - Ecriture et réalisation de la pièce « Le Sacre des 20 Printemps » - pour 25 musiciens en collaboration avec Jazz Action Valence
  - Concerts avec A. Origlio, B. Henocq, B. Jauris, N. Folmer, P. De Bethmann,
  - Nombreux concerts avec Fabrice Tarel Trio
  - Spectacle Autour d'Une avec la compagnie de l'A - danse contemporaine,
  - Création du trio Yit (Yang Iconoclast Trio).
  
- 2010
  - Enregistrement du projet « The Sometime Suite »
  - Tournée avec Uri Caine et le Torino Jazz Orchestra - en France et en Italie
  - Concerts en solo « El Paseo » - notamment au Grenoble Jazz Festival.
  - Enregistrement et sortie de l'album « Praise of Quietness » avec le Fabrice Tarel trio
  
- 2009
  - Nombreux concerts en France avec Swim Again et enregistrement de l'album « La Vague »
  - Adaptation de la pièce de Kenny Wheeler « The Sometime Suite »,
  - Résidences et nombreux concerts en collaboration avec le groupe Lilananda.
  - Concerts avec Claude Egéa Quartet.
  
- 2008
  - Création du groupe Swim Again, écriture de la musique et concerts.
  
- 2007
  - Enregistrement de nombreux albums dont « El Paseo » - Contrebasse Solo,
  - Tournée avec le Trio Nicodème, G. Giu, enregistrement de l'album de M. Sanchez (avec L. Winsberg, JM. Ecay, O. Louvel, N. Krumar, A. Origlio...),
  - Nombreux concerts en France, en Belgique et en Suisse - notamment avec JB. Marino et M. Sanchez, N. Descamps, G. Giu, V. Malone, W. Chabbey, etc.
  
- 2006
  - Deux résidences avec Xavier Machault à Grenoble,
  - Création du trio Nicodème, nombreux concerts en France et en Suisse dont la première partie de Michel Portal à Genève,
  - Soliste dans la pièce de Howard Brubeck « Dialogues » avec orchestre symphonique,
  - Création du OMT Orchestra - résidence à Auxerre - plusieurs concerts dont la première partie de Marcus Miller à Couches,
  - Arrangements et direction musicale de la création « Hocus Pocus » avec « Life is not a Picnic » - résidence à Oullins.
  
- 2005
  - Tournée en trio avec David Sauzay,
  - Tournée en Espagne avec le Trio Aoc.
  - Concert au Festival de Vienne avec Greg Abate,
  - Arrangements et réalisation de l'album « Demain c'est bleu », de Xavier Machault
  
- 2004
  - Joue « Mass » de Leonard Bernstein sous la direction d'Eduardo Lopez,
  - Festival de jazz de Grenoble – reprise de l'hommage à Charlie Haden créé en 2003,
  - Concert avec Rhoda Scott.
  - Arrangements et direction musicale de la création « Lost » avec Life is not a Picnic.

- 2003
  - Arrangements et direction musicale du spectacle des Vœux du maire de Grenoble.
  - Création d'un hommage à Charlie Haden au Tribu Festival de Dijon,
  - Tournées avec l'Orchestre de Contrebasses à Dublin et Rio de Janeiro.
  
- 2001-02
  - Tournées « C'est pas la vie », « Jazz en Corps » au Grenoble Jazz Festival,
  - Participe au projet du collectif « Life is not a picnic »,
  - Concerts avec R. Huby, V. Courtois, P. Cueco, E. Barret.
  - Création du Cema (Centre des Musiques Actives)
  
- 2000
  - Participe au spectacle « C'est pas la vie », de Laurent Pelly et Agathe Mélinand - représentations au festival d'Avignon.
  - Joue avec Louis Winsberg.
  - Création du spectacle « Jazz en Corps » avec Janis Godfrey et la compagnie de l'Institut de Danse et des Arts de l'Isère.
  
- 1999
  - Tournées « Et Vian, en avant la zique », notamment à la grande halle de la Villette.
  - Ecriture et création musicale sur le film « l'homme à la caméra » de Dziga Vertov (1929), première représentation au Crac à Valence.
  
- 1998
  - Création du spectacle « Cartoune » avec l'O.R.J
  - Participation au spectacle de Laurent Pelly et Agathe Mélinand « Et Vian, en avant la zique ».
  
- 1997
  - Création musicale et concerts avec l'O.R.J. et Kenny Wheeler,
  - Concerts avec Michel Perez,
  - Nombreux concerts à Paris.
  
- 1996
  - Ecriture, réalisation et enregistrement de la création « Nuances ».
  - Concerts avec Denis Badault, François Jeanneau, George Brown.
  - Concerts exceptionnels avec l'O.R.J. et Antoine Hervé.
  
- 1995
  - Ecriture et réalisation d' « Etat des Lieux » en collaboration avec la ville d'Annonay.
  - Concerts avec Didier Lockwood, Jean-Louis Chautemps.
  
- 1994
  - Gagne le concours de jazz de Crest avec le groupe Mascara.
  
- 1993
  - Participe à la création « Carmen-Jazz » avec l'O.R.J et Dee Dee Bridgewater.
  - Concerts O.R.J à Rome,
  - Concerts avec Serge Lazarevitch, Jean-Marc Padovani.
  - Tournée à Madagascar avec Bobby Rangel.
  
- 1992
  - Tournée en Italie (Naples, Ischia),
  - Concerts avec Georges Arvanitas et avec « Vocal Flight » dirigé par Roger Letson.
  
- 1991
  - Tournées en U.R.S.S. (Moscou, Leningrad) et à New-York (Village Gate)
  - Concerts avec E. Watts, M. Colombier, G. Arvanitas.
  
- 1990
  - Tournée O.R.J au Québec.
  - Masterclass avec Steve Swallow.
  - Concerts avec Georges Arvanitas
  
- 1987-88
  - Concerts avec L. Sclavis, J. Griffin, F. Lockwood, E. « Tito » Puentes...

- 1989
- Concerts avec D. Leloup, B. Rangell, L. Winsberg, P. Sellam, M. Stantchev, etc.
- 1985
- Masterclasses avec J. Pastorius, S. Clarke, J. Patitucci, A. Holsworth, J. Scofield, etc.
  - Jam sessions avec J. Berlin, J. Pass, F. Gambale, S. Henderson, L. Coryell, J. Diorio
  - Nombreux concerts à Los Angeles.

## Formation

- 1990
- Obtention du Diplôme d'Etat de jazz.
- 1985
- Obtention du diplôme du Musicians Institute (Hollywood-Californie).
- 1981
- Etudes de musicologie (Deug E),  
Etudes de contrebasse et d'harmonie classique au conservatoire de Grenoble.  
Obtention du Bac D